我,坚持发展的自我,让自我健康地融入社会自然,成长为健康健全的大我。二、一个人应当对周围自然的、社会的环境和人群始终保持一种宽容、沟通、理解的心态。庄子始终强调,人要与自然、与宇宙万物融为一体,才能获得最高的精神境界。融合的前提条件是什么?是宽容、沟通与理解。很多年轻人抱怨刚到新单位,不善于处理人际关系。其实,人际关系没有那么深不可测,只要你对身边的人和事多一份宽容,多一份沟通,多一份理解,那么,别人也会以同样的眼光、态度来对待你,长此以往,就会在你身边形成一个宽松、宽容、诚挚的人际环境,这不是很幸福的事吗?所以,对他人多一份理解、宽容,就会赢得十倍的理解、宽容。三、一个人要学会从长远的、比较的、全面的角度来看待问题,思考问题。庄子非常善于从更高的角度、更多元的角度来认识世界。我们特别是年轻人做事情,绝对不要被眼前利益绊住手脚,眼睛只盯着脚尖那么大一块地方,要善于吃亏,甚至勇于吃亏,为了长远利益、长远打算,要有舍弃眼前利益的智慧与勇气,这也就是人们常说的做人要有点儿眼光,有点儿气度,有点儿水平。这个气度、水平,往往就体现在你的决定、判断是不是符合长远的利益,是不是为今后的发展奠定了基础。

(作者单位:北京师范大学文学院)

西域胡戎乐在北魏的传播与被接受

北魏之前,西域胡乐已在内地流传。凉州作为胡乐东渐的第一站,对促进汉魏雅乐与胡乐的交融,起到了重要作用。北魏初年,宫廷音乐本用胡乐。立国既久,汉化渐深,统治者遂大力推崇雅乐,垂心雅古,务正音声,但北魏雅乐终不免戎华兼采、不辨雅正,杂入了大量西域胡戎乐。这一有悖"礼乐治国"之状况,却推动了中古音乐从"教化民众"向"娱悦性灵"理念的回归;北魏文学更是吸收西域胡戎乐曲辞之悲凉意蕴,经艺术提升,变悲凉为壮美,文人乐府诗因此出现了瑰丽壮美的风貌。西域胡戎乐曲辞的自由体式,亦为文人诗歌吸收,促进了文人歌行体诗进一步走向成熟。

(作者:李建栋　摘自《学术月刊》2007年5月号)